

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)
Северо-Кавказский филиал

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель директора
СКФ БГТУ им. В.Г. Шухова

_____ Курбатов В.Л.

« 2 » _____ мая _____ 2022 г.

ПРОГРАММА

**«ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ НА ОБУЧЕНИЕ ПО СРЕДНЕМУ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

«Рисунок»

направление подготовки (специальность):

07.02.01. – Архитектура

(базовой подготовки)

Организация - разработчик: СКФ ФГБОУ ВО «БГТУ им. В.Г. Шухова»,
Северо-кавказский филиал.

Разработчик: старший преподаватель кафедры ПЗГСХ
_____ Тимошенко Т.А.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры
проектирование зданий городское строительство и хозяйство (ПЗГСХ)

Протокол № 9 от «27» апреля 202г.

Зав. кафедрой, к.т.н., доц. _____ Дайронас М.В.

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ.

Программа «Подготовки к поступлению на обучение по среднему профессиональному образованию» предназначена для поступающих, которые не имеют базовой подготовки по изобразительному искусству, и не проходили обучение в художественных школах и школах искусств, но желают пройти обучение в высших и средних специализированных учреждениях.

Программа основана на преподавании базового предмета по специальности архитектура - «Рисунок».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Подготовки к поступлению на обучение по среднему профессиональному образованию» рассчитана на 2 недели, которые включают 10 занятий по предмету «Рисунок».

Занятия проводятся пять раз в неделю, по 4 часа в день. Самостоятельная работа так же распределяется на две недели и составляет 16 часов в неделю.

Общий объём учебного времени реализации программы «Подготовки к поступлению на обучение по среднему профессиональному образованию» составляет – 40 часов аудиторных занятий и 32 часа самостоятельной работы. В общей сложности объём учебной программы составляет 72 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью обучения программы «Подготовки к поступлению на обучение по среднему профессиональному образованию» является, художественно-эстетическое развитие личности, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков рисования, а также подготовка желающих к поступлению в образовательное учреждение.

Основными задачами данной программы является приобретение умений, навыков владения художественными средствами и материалами, углубленного

изучения конструкции сложных предметов и законов световоздушной перспективы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 10 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащимся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение заданий по изображению предметов в объеме);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными соответствующими наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

2. ОБЪЕМ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

Программа «Подготовки к поступлению на обучение по среднему профессиональному образованию» рассчитана на 2 недели, которые включают 10 занятий по предмету «Рисунок».

Занятия проводятся пять раз в неделю, по 4 часа в день. Самостоятельная работа так же распределяется на две недели и составляет 16 часов в неделю.

Общий объем учебного времени реализации программы «Подготовки к поступлению на обучение по среднему профессиональному образованию» составляет – 40 часов аудиторных занятий и 32 часа самостоятельной работы.

В общей сложности объем учебной программы составляет 72 часа.

Форма оценивания зачет

| Вид учебной работы | Всего часов | 1 неделя | 2 неделя |
|---|-------------|----------|----------|
| Общая трудоемкость дисциплины, час | 72 | 36 | 36 |
| Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.: | 40 | 20 | 20 |
| лекции | | | |
| лабораторные | | | |
| практические | 40 | 20 | 20 |
| групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации ¹ | | | |
| Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе: | 32 | 16 | 16 |
| Курсовой проект | | | |
| Курсовая работа | | | |
| Расчетно-графическое задание | | | |
| Индивидуальное домашнее задание | | | |
| Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия) | 32 | 16 | 16 |
| Форма оценивания | | - | Зачет |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

3.1. Наименование тем, их содержание и объем

| № п/п | Наименование раздела | Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час | |
|-------|---|---|------------------------|
| | | Практические занятия | Самостоятельная работа |
| 1 | Основные виды штрихов в рисунке карандашом | 4 | 3,2 |
| 2 | Базовые формы в рисовании карандашом | 4 | 3,2 |
| 3 | Перспектива. Передача трехмерных форма пространства | 4 | 3,2 |
| 4 | Контуры предметов и тени в рисовании карандашом. | 4 | 3,2 |
| 5 | Текстуры и придание реалистичности объекту рисунка | 4 | 3,2 |
| 6 | Форма и тон в рисовании карандашом | 4 | 3,2 |
| 7 | Линейно-конструктивный рисунок геометрических каркасных тел | 4 | 4,2 |
| 8 | Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (3-4 предмета) | 4 | 4,3 |
| 9 | Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических гипсовых тел с выявлением объема тоном | 4 | 4,3 |
| 10 | Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических гипсовых тел с выявлением объема тоном либо Ваза | 4 | - |
| | ВСЕГО | 40 | 32 |

3.2 ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ

| № п/п | Темы | Задание | Материалы, формат | Самостоятельная работа |
|-------|--|--|---|------------------------|
| 1 | Основные виды штрихов в рисунке карандашом | Приобретение базовых навыков, получение опыта в выполнении штрихов | Плотная бумага формата А4; (2 листа) графитный карандаш ТМ, М, М3. | 3 листа формата А4 |
| 2 | Базовые формы в рисовании карандашом | Приобретение базовых навыков; Приобретение способности рисовать четкие, ровные линии не прибегая к помощи линейки и циркуля | Плотная бумага формата А4; (2 листа) графитный карандаш ТМ, М, М3. | 2 листа формата А4 |
| 3 | Перспектива. Передача трехмерных форма пространства | Изучение построения геометрических фигур | Плотная бумага формата А3; (2 листа) графитный карандаш ТМ, М, М3. | 1 лист формата А4 |
| 4 | Контуры предметов и тени в рисовании карандашом. | Изучение построения геометрических тел. Получение навыка передачи светотени | Плотная бумага формата А3; (2 листа) графитный карандаш ТМ, М, М3. | 1 лист формата А4 |
| 5 | Текстуры и придание реалистичности объекту рисунка | Приобретение мастерства в штриховке карандашом | Плотная бумага формата А4; (1 лист) Плотная бумага формата А3; (1 лист) графитный карандаш ТМ, М, М3. | 1 лист формата А4 |
| 6 | Форма и тон в рисовании карандашом | Изучение формообразования посредством штриховки | Плотная бумага формата А3; (1 листа) графитный карандаш ТМ, М, М3. | 1 лист формата А4 |
| 7 | Линейно-конструктивный рисунок геометрических каркасных тел | Изучение построения геометрических фигур | Плотная бумага формата А4; (2 листа) графитный карандаш ТМ, М, М3. | 1 лист формата А4 |
| 8 | Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (3-4 предмета) | Знакомство с компоновкой и соразмерностью частей друг другу относительно друг друга | Плотная бумага формата А3; (1 лист) графитный карандаш ТМ, М, М3. | 1 лист формата А4 |
| 9 | Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических гипсовых тел с выявлением объема тоном | Закрепление полученных знаний компоновки, а так же построения геометрических фи | Плотная бумага формата А3; (1 лист) графитный карандаш ТМ, М, М3. | 1 лист формата А4 |
| 10 | Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических гипсовых тел с выявлением объема тоном либо гипсовая ваза | Закрепление полученных знаний построения, формообразования, компоновки | Плотная бумага формата А3; (1 лист) графитный карандаш ТМ, М, М3. | _____ |

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>.
2. Гаршин, А. П. Органическая химия в рисунках, таблицах, схемах : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Гаршин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04816-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492946>.
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497251>.
4. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреж. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
5. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010